

“La verdadera inclusión la viví en la India; estamos a años luz”

Trabajó en la India con niñas con diversidad funcional: “De las experiencias más humanas y educativas que he tenido en mi vida”. José María Mesías, profesor universitario, es experto en Educación Artística en infantil y primaria. “La formación artística enseña a caminar sin ataduras”, describe

José María Mesías Lema
PROFESOR UNIVERSIDAD. A CORUÑA

Si tengo que hablar de la Educación Artística en las primeras etapas de infantil y primaria para el desarrollo de la imaginación y la sensibilidad artística, saltan palabras en mi cabeza: laboratorio experimental, arte contemporáneo y experiencias estéticas.

El aula como laboratorio: El aula tiene que convertirse en un laboratorio de experimentación constante, en donde los niños se sientan cómodos para poder vivir procesos creativos e indagar sobre texturas, manchas, formas, volúmenes... y todo aquello que tenga que ver con lo visual y las técnicas plásticas. Entender así el aula no solo responde a una transformación del espacio (que también) sino que es una subversión para modificar la metodología de enseñan-

za y aprendizaje de las artes, puesto que los predispone para para que el ensayo-error y el fracaso sea habitual.

Transformación: En muchos centros educativos se están produciendo cambios reales en torno a una Educación Artística de calidad, pero a muy muy pequeña escala. De hecho me encanta trabajar con maestras en activo a través de los centros de formación del profesorado por toda Galicia porque ellas me aportan la realidad de las aulas de infantil y primaria, y mi trabajo se centra en colaborar con ellas para proponer y llevar a cabo proyectos artísticos e intervenir en esos contextos reales. Todo lo que planteo no es radical, más bien la radicalidad residiría en que esta manera contemporánea de entender la educación artística se expanda, de una vez por todas, por los centros educativos.

Mirada divergente: Una formación artística y educativa basada en la sensibilidad nos enseña a mirar de una manera divergente, a tolerar la ambigüedad, a respetar las opiniones encontradas, a caminar hacia lo inexplorado libre de ataduras, reglas y estructuras normativas. Una formación artística genera un pensamiento disidente, que huye de mentalidades de “una única idea” y “un único punto de vista”. Una formación artística hace que las personas no juzguen, destierren estereotipos, se pongan en el lugar del otro y disfruten de la diversidad, la pluralidad y las múltiples maneras de forma de ser y de relacionarse.

¿Cómo?: Lo que propongo y la manera de trabajar en Educación artística es a través del devenir de proyectos comisariales, colaborativos y expandidos para promover un pensamiento artístico y pedagógico. ¿Cómo? Vinculando artistas habitantes en centros educativos, con profes en activo, maestras en formación y con instituciones culturales y museísticas. Estos artistas habitan los centros durante las semanas que dure el proyecto y trabajan con los propios niños, las maestras y mi alumnado de la Facultad de Educación. Lo que propongo es un aprendizaje híbrido, de intersección de personas, protagonistas e ideas en torno a un proyecto de arte y educación. Además, siempre que selecciono a estos artistas intento que sean jóvenes: que los niños vean la emergencia de artistas contemporáneos.

¿Qué es Communiars?: Es un colectivo coordinado por Carlos Escaño, de la Universidad de Sevilla, y formado por artistas, profesores, maestros, arquitectos... creado en el 2014 y trabajamos en proyectos de cooperación y educación para el desarrollo humano a través de las artes, en diferentes partes del mundo, como India y Grecia. Hemos intervenido en India en las Escuelas Inclusivas de la Fundación Vicente Ferrer y llevado a cabo diferentes proyectos artísticos con niñas con diversidad funcional. Creo que es de las experiencias más humanas y educativas que he tenido en mi vida. Aquí en España constantemente se habla de la necesidad de la inclusión. La verdadera escuela inclusiva la he vivido en India. Estamos a años luz.



Mesías habla de ‘Arteducadores’ y se declara provocador de aprendizajes sensibles. // FdV

Una obra presentada como una guía contemporánea para ‘arteducadores’

Ese es el rumbo de la Educación Artística sensible, reinventar(nos) ante el devenir de la vida, aprender a escuchar(nos), a pensar(nos) y a relacionar(nos) para hacer de las aulas lugares habitables y de encuentro. Habitar la sensibilidad como un espacio colectivo entre el arte y la educación. José María Mesías Lema es ‘arteducador’, activista y provocador de aprendizajes sensibles. Miembro del colectivo artístico *Communiars*, comprometido con proyectos de cooperación en India y Grecia. Es, además, director del grupo de investigación en procesos artísticos contemporáneos, educativos y de diversidad: www.artefacto.org. ¿Más cosas?: Doctor en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada; Premio extraordinario y Premio Nacional Fin de Carrera y Profesor de Educación Artística en la Universidad de A Coruña (UDC). Ha impartido más de 50 conferencias y cursos de formación docente en Argentina, Brasil, Alemania, EE UU, Portugal y España. Su línea de investigación se basa en la formación del profesorado para una Educación Artística sensible basada en el trinomio Arte+Acción+Transformación de la vida de los estudiantes.

Educación Artística Sensible
Cartografía contemporánea para arteducadores
José María Mesías Lema



Educación artística sensible
José M^a Mesías



Más información en
www.faroeduca.es

SABÍAS QUE



QUE É JOB SHADOWING?

É aprendizaxe por observación. É un termo que se emprega moito nos programas tipo Erasmus. Tamén se usa no mundo da empresa (periodo de observación profesional).



REDE EDUCATIVA DE APOIO LGBT

Profesores e educadores de institutos galegos acaban de crear a Rede Educativa de Apoio LGBT, co obxectivo de traballar unidos para “combaten prexuízos que constitúen a base de comportamentos discriminatorios que poden derivar en violencia de xénero, acoso escolar homofóbico ou delitos de odio”.



‘GIRL STEM: DERRUBAR ESTEREOTIPOS’

A Asociación Galega de Empresas de Software Libre (Agasol) e a Xunta, a través de Amtega, impulsan ‘Girl Stem: derrubando estereotipos’ para fomentar vocacións científicas nas rapazas.

XORNADAS DE INCLUSIÓN NO CEIP Nº1 DE TUI

O CEIP nº1 de Tui celebrou unha xornada inclusiva para sensibilizar: “a diversidade forma parte da nosa identidade social”, apuntan dende o centro educativo.

